

В НОМЕРЕ:

стр. 2—3

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

стр. 8—9

**ТАЙНЫ ЛАДЕЙНОГО
ЭНДШПИЛЯ**

стр. 10

**СРАЖЕНИЕ ПРИ
ГАСТИНГСЕ**

стр. 12—13

ИГРАЕТ ХАРМ ВИРСМА

стр. 14—15

**ПО СЛЕДАМ ОДНОГО
ЭТЮДА**

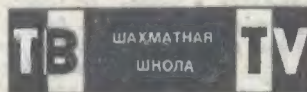


ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»



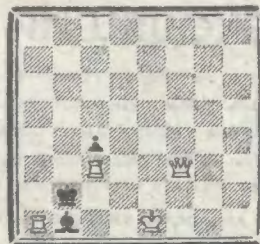
Звездный час капитана команды футболистов тбилисского «Динамо» — в руках у Манучара Мачаидзе хрустальный Кубок СССР.

Этот снимок, сделанный заслуженным мастером спорта А. Хомичем, публикуется в «64» не по ошибке. Знаменитый полузащитник собирается со временем сменить амплуа и недавно испытал свои силы в первенстве... Тбилисского Дворца шахмат. Заметку об этом турнире читайте на 3-й стр.

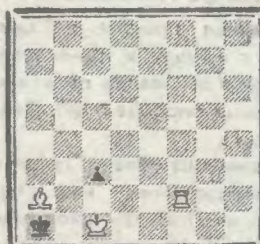


Очередная передача «Шахматной школы» состоится 3 февраля. В этот день она транслируется по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток»; 8 февраля — повторяется по 3-й программе ЦТ. Занятие предназначается слушателям класса «Белая ладья». Проводит его мастер Л. Велавенц.

Слушателям класса «Белая ладья» предлагаются третье и четвертое конкурсные задания.



Мат в два хода



Мат в три хода

Ответы присылайте на почтовых карточках без конвертов по адресу: 113162, Москва, Шаболова, 37, «Шахматная школа», «Белая ладья».

ВОЛОГОДСКАЯ ВЕРТИКАЛЬ

На Вологодчине в спортивных обществах постоянно проводятся шахматные первенства. Секции и кружки, руководимые опытными педагогами В. Кузнецовым, В. Стрельниковым, Ю. Бершадским, работают в Вологодском Доме пионеров, средней школе № 2 и восьмилетней № 32, в Политехническом институте, в ДСО «Буревестник» и «Спартак». Одни только турниры на приз «Белая ладья» собирают более 30 команд, в отборочных соревнованиях ежегодно принимают участие до полутора тысяч шахматистов-пионеров. Есть успехи и в шахматной работе на селе.

Развитию интереса к древней игре способствует вологодская печать. Областная газета «Красный Север» постоянно информирует о тех крупных шахматных соревнованиях, которые проводятся в области, о выступлениях шахматистов-вологжан за ее пределами.

Например, в марте прошедшего года газета сообщила о проводившемся в Грязовце Всесоюзном первенстве школ-интернатов ВОС (где грязовецкий интернат занял второе место). В апреле можно было найти корреспонденции об областном

чемпионате (победитель — мастер И. Половодин). Сентябрьские и октябрьские номера газеты содержали информации о вологжане С. Панфилове, завоевавшем приз на всесоюзном фестивале «Литва-76», о результатах традиционного конкурса шахматных сезансеров в вологодском парке ВПРЗ («Победили старшие по званию»), об удачных выступлениях юных шахматистов области, учеников череповецкого тренера В. Хортова («В числе сильнейших») и т. д. Публикуются сообщения ТАСС и АПН, посвященные новостям в мире международных шахмат.

Подчеркнем, что газета не ограничивается одной лишь информацией. В статье «Тесно за шахматной доской...», с которой в конце 1975 года выступили председатель правления городского шахматного клуба В. Белов и мастер И. Половодин, ставился важный вопрос о создании в Вологде шахматной ДЮСШ и о расширении городского шахматного клуба.

Орган обкома ВЛКСМ «Вологодский комсомолец» также предоставляет свои полосы шахматной тематике. Наряду с сообщениями о соревнованиях пионеров и школьников «Белая

ладья», юношеских первенствах области, об участии вологодских школьников в соревнованиях РСФСР печатаются содержательные очерки об активных шахматных общественниках В. Кроткове (Шексна), В. Рожине (Грязовец), лучших представителей шахматной смены. Так, статью «Самый молодой чемпион» газета посвятила череповецкому школьнику В. Грушичеву, неожиданно победившему в областном чемпионате взрослых 1975 года.

Шахматные «старожилы» помнят и другие полезные начинания областных газет — в частности, матч читателей «Красного Севера» и «Правды Севера» (Архангельск), конкурс решений задач и этюдов газеты «Вологодский комсомолец».

Особенного внимания заслуживает шахматный отдел справочно-информационного еженедельника «Вологодская неделя». Отдел носит название «Клуб «Вертикаль» и публикуется с 1973 года. Редактирует его неутомимый шахматный организатор, инструктор-методист Вологодского шахматного клуба Генрих Григорьевич Унковский.

Свое существование отдел начал с публикации учебных материалов (рубрика «Учись выигрывать»). Затем был проведен конкурс «Как бы вы сыграли?», который привлек свыше 60 участников и закончился победой работника станции Лоста Н. Митенева.

В 1974 году клуб «Вертикаль» проводил конкурс решений задач и этюдов отечественных и зарубежных композиторов. Конкурс состоял из 24 туров и длился около года, в нем приняли участие 133 любителя шахмат Вологды и области. В упорной борьбе победил Ю. Сахаров (Харовск), второе и третье места заняли вологжане А. Спасанков и Л. Старичский. Пятнадцать участников выполнили или подтвердили нормы 2-го разряда, шесть человек стали третьеразрядниками. Один из дипломов был вручен вологодскому юристу Т. Синцовой, оказавшейся лучшей среди женщин.

С начала 1976 года в клубе «Вертикаль» организован оригинальный «Конкурс чемпионов», знакомящий с историей шахмат на Вологодчине. Читателям «Вологодской недели» предлагаются «коротенькие» рассказы о чемпионах Вологодской области, областного

центра, города металлургов Череповца, сопровождаемые примерами их творчества. За нахождение различных по трудности комбинаций читателям засчитываются очки — от двух до пяти.

Конкурс начался с показа творчества первого чемпиона Вологодской области Б. Полянского. Вслед за тем читатели ознакомились с вехами спортивного пути старейшего вологодского шахматиста С. Букштейна, многократного чемпиона области В. Захватова (Череповец), нынешнего чемпиона И. Половодина. В выпусках «Вертикали» рассказывалось об игре шахматиста — экскаваторщика Г. Шульгина, доцента Вологодского пединститута Б. Богословского, ветерана Е. Баума и других кандидатов в мастера и перворазрядников.

Вот, к примеру, неожиданный финал партии В. Грушичева (черные).



«Белые полагали, что их положение весьма прочно. Но последовала красивая жертва «завлечения», приняв которую, белые сразу оказались в «матовой сети». Как сыграли черные (3 очка)?» (Комментарии «Вологодской недели»).

А вот позиция из партии перворазрядницы Р. Лукевской (Захватовой), которая ранее неоднократно возглавляла список сильнейших шахматисток области:



«Черные только что сыграли 1... Сс4—e6, намереваясь на 2. Фh6 ответить просто 2... С:f5, пресекая атаку. Но белые изящно опровергли этот замысел. Каким образом (2 очка)?».

Думается, начинание вологодской «Вертикали» достойно подражания!

Н. САХАРОВ.

ПЕРЕХОДЯЩИЙ КУБОК

Тринадцать лет назад гроссмейстер Е. Геллер подарил школьникам Николаевской области один из завоеванных им кубков. Было решено сделать кубок переходящим командным призом, и с 1965 года начались соревнования школьников за этот трофей.

Во время январских каникул состоялось очередное состязание. В нем выступили 23 команды из районов области, городов Николаева и Первомайска.

Соревнования прошли по швейцарской системе в 7 туров, с личным и командным зачетами. Кубок гроссмейстера завоевала первая команда Николаевского Дворца пионеров (И. Данекер, Э. Исаенко, Л. Крупицкая).

Звание чемпиона области среди школьников досталось перворазряднику из г. Первомайска Е. Бакштейну (5½ из 7). Среди школьниц победу одержала Л. Крупицкая (г. Николаев), набравшая 7 очков из 7!

Всего в соревнованиях участвовали 62 шахматиста и 20 шахматисток.

В. ПИСАРУК,
судья всесоюзной категории.

13 шахматистов и... футболист!

Два мастера, одиннадцать кандидатов в мастера и один перворазрядник участвовали в финале чемпионата Тбилисского Дворца шахмат. Этим единственным перворазрядником оказался известный футболист — полузащитник команды мастеров тбилисского «Динамо» Манучар Мачаидзе, который осенью минувшего года совершил во главе своего коллектива круг почета по беговой дорожке Центрального стадиона имени В. И. Ленина с хрустальным Кубком СССР в руках.

Манучар очень любит шахматы и, по его собственным словам, собирается весьма серьезно заняться ими, но... после завершения футбольной карьеры. В чемпионате Дворца шахмат Мачаидзе сыграл не очень удачно, но двух участников, кандидатов в мастера, все-таки опередил.

Победителем турнира стал кандидат в мастера Р. Капанадзе, набравший 10½ очков и завоевавший единственную путевку на чемпионат Грузии. Второе и третье места заняли мастера Т. Ломая (10 очков) и А. Бокучава (9 очков). Их встреча явилась украшением чемпионата.

А. БОКУЧАВА — Т. ЛОМАЯ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кe6 3. Сb5 а6 4. Са4 Кf6 5. Фе2 b5 6. Сb3 Сс5 7. e3 0—0 8. d3 d6 9. Сg5 Сb6 10. Сd5 Сd7 11. Кbd2 h6 12. Ch4 Лb8 13. g4.



13. . . К: d5! Черные смело жертвуют ферзя за две легкие фигуры из чисто позиционных соображений. Дальнейшее течение событий свидетельствует о правильности этой интуитивной жертвы.

14. С: d8. После 14. ed Ке7 у черных отличная игра.

14. . . Кf4 15. Фf1. На 15.

С: e7 последовало бы 15. . . С: e7 16. Фf1-С: g4.

15. . . Лf: d8 16. Лg1 b4 17. Кpd1. Возможно, сильнее было 17. Кс4, как предложил после партии Бокучава. Ломая собирался ответить на это 17. . . Ка5.

17. . . bc 18. bc d5 19. ed К: d5 20. Крс2 К: c3! Еще один блестящий удар, после которого король белых попадает в опасный водоворот.

21. Кр: c3 Са5+ 22. Крс2 Кb4+ 23. Крс1 Сb5 24. К: e5 К: d3+ 25. К: d3 С: d3. У черных за ферзя всего лишь легкая фигура, но их слоны свирепствуют...

26. Фd1 Сс3 27. Кb3 С: a1 28. Фf3 Лb4 29. Фе3 Лс4+ 30. Кpd1 Сb1+ 31. Кре2 Ле4. Черные отыгрывают ферзя, переходят в эндшпиль с лишней пешкой и в дальнейшем реализуют свой перевес.

32. Л: b1 Л: e3+ 33. Кр: e3 Се5 34. f4 Сd6 35. Лс1 Ле8+ 36. Кpf3 g6 37. Кd4 Лb8 38. Лс4 Лb2 39. Ла4 Л: h2 40. Л: a6 Лh3+ 41. Кре4 Лg3 42. Кb5 Л: g4 43. К: d6 ed 44. Л: d6 g5 45. Л: h6 Л: f4+ 46. Кре5 Кpg7 47. Ла6 f6+ 48. Кре6 g4. Белые сдались.

А. БУСЛАЕВ,
заслуженный тренер
Грузинской ССР.

ГРОССМЕЙСТЕРЫ ВПЕРЕДИ

Во Львове завершился первый мемориал Леонида Штейна. Победу одержал экс-чемпион СССР А. Белявский. Второе место также занял гроссмейстер — В. Тукмаков. Подробные результаты видны из таблицы.

Турнир дал немало интересных партий.

А. БЕЛЯВСКИЙ —
А. МИХАЛЬЧИШИН



20. e4! Фb4. На 20. . . Фb7 последовало бы 21. Лаe1 h4 22. Л: e4! de 23. С: h4 С: h4 24. e6! fe 25. Кс5 с выигрышной позицией.

21. Лаe1 e5 22. Фf2 Лg7 23. e6 f6 24. Фf4 h4 25. Л: e4 de 26. Фh6 hg 27. Фh5+! Черные рассчитывали лишь на 27. Ф: g7 0—0—0! 28. Ф: e7 gh+ 29. Кр: h2 e3, и пешка e очень опасна. Теперь следует красивая завершающая атака...

27. . . Крf8 28. Фh8+ Лg8 29. Л: f6+! Черные сдались.

В. ТУКМАКОВ — Н. ПОПОВ

1. Кf3 Кf6 2. g3 d5 3. Сg2 e6 4. 0—0 Ce7 5. e4 0—0 6. b3 c5 7. e3 b6 8. Сb2 Сb7 9. Фе2 Кс6 10. Лd1 Лс8 11. Кс3 Фd7 12. d4 ed 13. К: d4 К: d4 14. Л: d4 Сb4 15. Ке4 К: e4 16. С: e4 Сс5 17. Лd2 Сb4 18. Лdd1 Лcd8 19. ed ed 20. Сg2 Фе6 21. Фb5 Сс5 22. Лac1 Сс6 23. Фd3 Са8 24. Сd4 Са3 25. Лс7 Лd7 26. Л: d7 Ф: d7 27. Фа6 Фе7 28. Лd2 Лd8 29. Лс2 Сс5 30. Фd3 f6 31. h4 Сb7 32. Фе3 Лс8 33. b4 С: d4 34. С: d5+! Черные сдались.

В. КАРТ,
заслуженный тренер СССР.

Львов, 1977 г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1. А. БЕЛЯВСКИЙ	1/2	0	1	1	1	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	1	10	1
2. В. ТУКМАКОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	1	1/2	1	1	1/2	1	1	1/2	9	2
3. В. БУТУРИН	1	1/2	1	0	0	1	1/2	1/2	1/2	1	0	1	1	1	7½	3—5
4. Л. ЗАЙД	0	1/2	1	1	1/2	1/2	0	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	7½	3—5
5. А. МИХАЛЬЧИШИН	0	1/2	1	1/2	0	1/2	0	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1/2	7½	3—5
6. А. КОСИКОВ	0	1	0	1/2	1	1	0	0	1	1/2	0	1	1	1	7	6—7
7. Н. ПОПОВ	0	0	1/2	1	1/2	1	1	0	0	1/2	1	1/2	1	1	7	6—7
8. Ю. СИМКИН	0	0	1/2	1/2	1	1	1	1	0	0	0	1/2	1	1	6½	8—9
9. Г. ВОРОБЕЦ	1/2	0	1/2	0	1/2	0	1	1	1	1/2	0	1/2	1	1	6½	8—9
10. Б. КОГАН	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	1/2	1	0	1/2	1/2	1	6	10
11. О. КАЛИНИН	1/2	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1/2	1/2	0	1	4½	11—13
12. Г. ГОЛЬДШТЕЙН	0	0	1	1/2	0	0	0	0	1/2	1	1/2	1	0	1	4½	11—13
13. Ю. ПРИВАЛОВ	1/2	0	0	0	0	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	1	1	4½	11—13
14. А. БОДНАРЬ	0	1/2	0	1/2	1/2	0	0	0	0	1/2	1	0	0	1	3	14

«Всегда и всюду со мной были шахматы»

К 100-летию со дня рождения
С. Г. СТРУМИЛИНА

29 января исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося советского ученого-экономиста, академика Станислава Густавовича Струмилина. Всего три года не дожидаясь ученого до этого юбилея. Его долгая жизнь отмечена многими событиями и самой разнообразной деятельностью. Еще студентом начал он революционную борьбу с царизмом, трижды был арестован, сидел в тюрьме, участвовал в работе IV и V съездов РСДРП. После победы Великого Октября С. Г. Струмилину по рекомендации В. И. Ленина стал работать в Госплане, участвовал в составлении первого пятилетнего плана, был заместителем начальника ЦСУ СССР. В 1931 году его избрали действительным членом Академии наук СССР.

И где бы ни был С. Г. Струмилину, чем бы он ни занимался — в студенческие годы в Петербурге, в период революционной деятельности в подполье, и позднее, когда работал в Госплане и ЦСУ СССР, а затем в период интенсивной научной работы, он в часы досуга находил время для страстно полюбившейся ему игры «Всегда и всюду», — говорил Станислав Густавович, — со мной были шахматы.

В студенческие годы С. Г. Струмилину играл с известными петербургскими шахматистами, изучал теорию. Выступал в одной студенческой команде вместе с будущим гроссмейстером Г. Левенфишем и мастером С. Фрейманом. Ему доводилось встречаться за доской с ленинскими соратниками П. Н. Лепешинским и Г. М. Кржижановским (впоследствии известным ученым-энергетиком), академиком А. Н. Бахом. В 20-х годах он участвовал в командных соревнованиях на первенство Москвы, защищая спортивную честь Госплана. А в 1945 году Струмилину добился хоро-

шего результата в турнире Московского Дома ученых. Еще со времени Петербургского турнира 1914 года любил он бывать на крупных международных состязаниях, наблюдать за игрой корифеев.

И даже в преклонном возрасте Станислав Густавович не оставлял шахмат. Он был рад каждому гостю, кто мог сыграть с ним партию. В 50—60-е годы автору этих строк посчастливилось по роду своей журналистской работы бывать у академика Струмилина на его квартире на Ленинском проспекте. И неизменно деловой разговор заканчивался партией. На небольшом столике всегда стояла доска со старинным комплектом шахмат — ими С. Г. Струмилину играл еще в годы учебы в Петербургском политехническом институте. Можно было только удивляться, как ученый, которому было уже за семьдесят, порой с юношеским темпераментом проводил партию.

Станислав Густавович проявлял интерес к разным сторонам шахматной жизни, а также к истории шахмат. Многим, наверное, известно шахматно-статистическое исследование С. Г. Струмилина, включенное в пятитомник его «Избранных произведений» (М. 1956, т. 3, стр. 120—122). В этой работе на основе сопоставления результатов игры крупных шахматистов в 43 международных матчах и 34 международных турнирах XIX — начала XX столетия ученый попытался охарактеризовать влияние возраста человека на его умственную деятельность.

Сам академик С. Г. Струмилину в преклонном возрасте создавал превосходные работы по экономике,

статистике и истории народного хозяйства нашей страны. Даже в те годы он находил время для игры в шахматы и историко-шахматных исследований.

Признаться, для меня полной неожиданностью явился звонок академика в редакцию журнала «Наука и жизнь», где я тогда работал, в один из осенних дней 1961 года:

— Не днях я прочел в вашем журнале археологическую статью «В такие шахматы играл Садко», — сказал Станислав Густавович, — и у меня появилась мысль предложить небольшое исследование по истории шахмат в Древней Руси, а также высказать некоторые соображения о современных шахматах. Как вы к этому отнесетесь?

Нет нужды говорить, как мы были обрадованы.

— Только не забудьте, — добавил академик — я напишу статью при условии, если вы приедете ко мне и сыграете несколько партий...

Мне довелось быть редактором этой весьма любопытной работы, напечатанной в январском номере журнала «Наука и жизнь» за 1962 год под названием «Шах да и мат да и под доску». Статья эта полна оригинальных умозаключений по проблемам эпоса и о самой сути игры. Пр�зволю себе привести из нее два отрывка

«Шахматная игра была известна на Руси с древнейших времен. Ее знает уже наш былинный эпос. Вспомним, например, былинку про Ставро Годиновича, где его жена Василиса Милутишна переодевается грозным послом, победоносно борется с киевскими богатырями и в качестве последнего испытания объявляет состязание за шахматной доской с достойным соперником... Примечательно, уже тысячу лет назад сила ума, проявляемая в шахматной борьбе, делалась не ниже доблестей всякой иной

Пятидесятый, юбилейный

Первый чемпионат города на Неве состоялся в 1920 году. Тогда этот турнир явился одним из первых шахматных соревнований молодой Советской России. А сейчас, в год 60-летия Великого Октября, ленинградские шахматисты начали свой 50-й чемпионат.

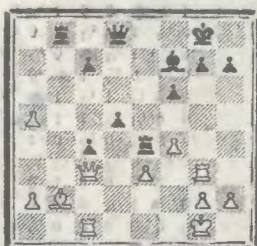
В турнире играют 13 международных мастера, 9 мастеров, 6 кандидатов в мастера. Средний коэффициент участников — 2363 — относит турнир к третьей категории. Норма мастера — 10 очков из 17.

После тринадцати туров впереди мастер В. Файбисович — 8 очков из

12. А. Кочнев и А. Ермолинский набрали по 7½ из 12. У А. Черепкова — 7½ из 13. А. Решко — 7 очков из 12.

Приведем несколько примеров творчества участников.

В. ОСНОС —
А. ЕРМОЛИНСКИЙ



Добившись позиционно-

го перевеса, Ермолинский четко его реализует.

26. ... c5! 27. Ф: f6
Ф: f6 28. С: f6 g6 29.

Лd1 Лa8 30. Ce3 Лd8 31.
a6 Лa8 32. h4. На этот

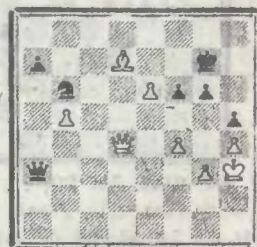
маневр и возлагали белые свои надежды.

32. ... Л: a6 33. h5
Лa3 34. hg hg 35. Ce5 d4
36. Лh3 Л: e5! 37. fe d3
38. e4 (грозило 38. ... c3)
Л: a2 39. Лf3 Лe2 40.
Лd1 d2! 41. Л: f2 Лe1!
Белые записали ход 42.
Kph2, но затем сдали партию без доигрывания.

В двух последних финалах М. Цейтлина не ос-

тавлял своим конкурентам никаких шансов в борьбе за первое место. Но пока международный мастер набрал слишком мало очков. Так что место чемпиона Ленинграда вакантно...

В. ОСНОС —
М. ЦЕЙТЛИН



Здесь белые продолжали 48. Фе4 (сильнее 48.

боевой тренировки и проявления физической силы в богатырских походах. Иными словами, шахматы входили в «программу физкультуры» уже со времен богатырского эпоса. Интересно и то, что эпос заставляет склоняться перед силой ума не только фигурально, но и в буквальном смысле (до затезания под стол!) даже сильнейших властителей своей эпохи, со всей их чванной гордыней. Но любопытнее всего, что такой силой ума на шахматном поприще былина наделяет в данном случае женщину.

Увы, с тех пор утекло много воды! Русская женщина проявила свой гений на многих поприщах. Но мы все еще идем новой Василисы Мнгулишны, которой суждено скрестить оружие с современными корифеями — мужчинами. Впрочем, и среди наших девушек намечается уже не одна шахматная звезда.

Еще более любопытны мысли, высказанные С. Г. Струмилиным о самой шахматной игре, о ее общественно-полезной роли.

«Шахматы — это увлекательнейшая из игр, вся сотканная из солнечных лучей переполненного жизненной энергией ума, который ищет и находит достойный исход своему изыску сил в неисчерпаемой борьбе остроумия и глубокомыслия. И эта игра по праву занимает и будет занимать одно из первых мест в культурном достое наших дней.

Да и не только в достое. Шахматы воспитывают сосредоточенное внимание, вдумчивость и предусмотрительность; незаурядную выдержку и хладнокровие в беде; находчивость в изыскании ответного маневра на самый неожиданный выпад противника; комбинационное зрение и готовность на любые жертвы ради намеченной цели; глубокий анализ самых запутанных положений, трезвый и точный расчет и железную решительность в последовательном проведении намеченного плана борьбы. Эти качества драгоценны для людей в их повседневной жизни и труде.

Шахматы, уже ныне насчитывающие миллионы ревностных приверженцев, пользуются, у нас, все большим признанием и почетом не только как творческий отдых, но и как один из широко открытых всем в каждом из веков проверенных путей к творческой мудрости».

О постоянном интересе крупнейшего советского ученого-экономиста к



1927 год. За шахматной доской третий справа С. Г. Струмилини.

истории шахматной игры нашей страны свидетельствуют многие факты. В отзыве С. Г. Струмилина об одном шахматно-историческом исследовании есть такие строки: «...Эта тысячелетняя шахматная культура сохранила свои лучшие боевые традиции. Она донесла их и до сего дня в победоносных достижениях русской и советской шахматной школы в их соревновании со всеми школами и тенденциями старого мира. С немалым успехом, чем и все виды физической культуры в СССР, содействуя воспитанию в наших людях силы характера и воли к победе в этом соревновании, шахматная культура лишь восполняет собою требования всестороннего развития человеческой личности и тем са-

мым приближает нас к условиям коммунистического труда и быта».

«Учитывая все это, — пишет далее С. Г. Струмилини, — позволительно спросить: разве такая славная своими достижениями отрасль нашей народной культуры со своим тысячелетним опытом не заслуживает иметь свою историю и своих историков?»

Так до последних лет своей долгой жизни сохранял Станислав Густавович ясность ума и неумность натуры, проявляя интерес и талант исследователя не только к экономике, но и ко многим другим областям науки и жизни, в том числе к шахматному искусству.

И. ЛИНДЕР,
кандидат исторических наук.

Сс6) и после 48. . . Фd6 49. Се8 вскоре выиграли — 49. . . Крf8 50. С : g6 Кd5 51. С : h5 и т. д.

Между тем в распоряжении черных был замечательный шанс 48. . . К : d7! 49. e7 (в случае 49. ed Фd6 выигрыша нет) 49. . . Кс5 50. Фе2 Кd3 51. Крh2 Кс1 52. Фе4 Фb2+ 53. Крh3 Ке2 с ничьей.

Боевую и содержательную игру демонстрируют в чемпионате старейшие участники — А. Черепков и А. Решко. Их партия между собой не явилась исключением.

А. РЕШКО —
А. ЧЕРЕПКОВ



Черепков сыграл 25. . . Ке4. Как спастись от элементарной «вилки» на с3? Но белые ответили 26. Фа6! Теперь 26. . . Кс3 парируется простым 27. Ла5. Черные записали на бланке 26. . . Кс5, но продумав долго, так его и не сделали, 27. Ф : с8 Л : с8 28. Лс1!, и белая пешка «с» очень сильна.

В партии последовало 26. . . h6 27. Le1 Кс3 28. Ла5 Кd5 29. Лс5 Ла8 30. Фс4 g5 31. Фс2 Ф : с2 32. Л : с2 Крg7 33. g4 Лdс8 34. Лсc1-Л : с2 35. Л : с2 с быстрой ничьей.

В. КАРАСЕВ —
В. ФАИБИСОВИЧ



Впечатление такое, что белые имеют позиционный перевес. Но. . . 31. . . Сf7! 32. Л5g3 Ке6 33. Фd2

Фh4 34. Лf1 g5! Картина боя резко меняется. Теперь фигуры черных обрели большую свободу действий 35. fg Ф : d4 36. Ф : d4 К : d4 37. Cd3 Cg6 38. Ле3 f4 39. С : g6 fe! 40. Л : f8 Крg7 41. К : e3 Крf8 42. Ch5 Ле7. Интересно, что после 42. . . Ке6 43. Cg4 d4 44. С : e6 de 45. С : d7 e2 мотив комбинации повторялся. 43. К : d5 Л : e5 44. Кf6 Крg7 45. Ке8+ Крh8 46. h4 Кf5 47. Cg4 (на 47. Крh3—47. . . Ле4) 47. . . Л : e8 48. С : f5 Ле2+ 49. Крg3 Л : a2 50. h5 Лb2 51. Се6 a5 52. Крf4 b5 53. Кре5 a4 54. ba ba 55. Крf6 Лf2+ 56. Кре7 a3. Белые сдались.

А. ГЕЛЛЕР, мастер.
А. ДЭУЭЛЬ, судья
всесоюзной категории.

Гости из Люксембурга

В декабре минувшего года Шахматная федерация Люксембурга обратилась в Шахматную федерацию СССР с пожеланием организовать матч своего клуба «Ремих-73» с одной из советских команд. Выбор пал на Московский университет.

Впервые для участия в международном матче университетские шахматисты выставили не сборную МГУ, а одну из факультетских команд. «Боевое крещение» получили шахматисты физического факультета, которые лидируют сейчас в командном первенстве МГУ.

Перед началом матча руководители команды гостей рассказали о своем клубе «Ремих-73». Сразу же после основания «Ремих-73» занял 1-е место в четвертой группе, на следующий год — в третьей, затем — во второй. Наконец, в финале первенства страны, которое проходит сейчас, клуб борется за звание чемпиона Люксембурга. Вице-президент клуба Алоиз Швахтген рассказал о недавно проведенном матче против сильного французского клуба из города Гавра. Програв люксембуржцам на 12 досках, французы преподнесли им 12-литровый кубок, наполненный вином... Большинство наших гостей — студенты, рабочие, служащие. Многие участники команды являются членами общества Люксембург — СССР.

«Ремих-73» был представлен восемью шахматистами, в числе которых национальный мастер

П. Петерс. В команде физфака на восьмой доске играла девушка — Л. Никитина, сильнейшая шахматистка факультета. Она первой добилась успеха, победив Р. Шальтца. Затем соперники сыграли между собой вторую, «легкую» партию, с укороченным контролем времени. Воодушевленная успехами, шахматистка вновь добилась победы.

Вскоре преимущество команды физфака стало весомым: Ю. Разживин победил М. Саттера, В. Абгарян — Е. Леерса, Е. Лукьянов — Д. Татаровиша. Три партии закончились мирно. Кандидат физико-математических наук мастер Ф. Черемисин сыграл вничью с П. Петерсом, А. Даммерс — Ж. Филиппе, К. Журавлев — с К. Пейффером. Большой интерес вызвала единственная оставшаяся встреча, в которой гости «забили гол престижа». Самый юный участник матча 16-летний М. Демидов (черные) провел неожиданный для своего партнера Х. Поульсена комбинационный удар.



22... Kf4! Если 23. ef, то 23... Л: d4 24. Л: d4 Фb1+. На 23.



Сильнейшая шахматистка физического факультета Людмила Никитина. Фото В. Митьковского.

Фf1 черные могут продолжать 23... Л: d4 24. Л: d4, (24. ed Kh3+ 25. Kph1 Фf5 26. gh Ф: a5 с лучшей позицией) 24... Л: d4 25. ed b6! 26. Kc4 Kh3+ 27. Kph1 Фd3! с выигрышем пешки.

23. g3 Л: d4 24. ed (после 24. Л: d4 Фb1+ 25. Фf1 Ke2+ белые теряли качество) 24... Фh5 25. Фa4 Kh3+ 26. Kpg2 Фd5+ 27. Kp: h3 Лd6 28. Le1.

И здесь черные сыграли 28... f5?, на что партнер нашел ход, не только спасающий, но и выигрывающий...

29. f3! Выясняется, что после 29... Ф: f3 следует 30. Фb3+ с разменом ферзей, а на 29... b6 решает 30. Kc4 b5 31. K: d6 ba 32. Le8X!

Партия закончилась так: 29... Kpf8 30. Фb4, и черные признали себя побежденными. После окончания партии было обнаружено, что черные могли победно завершить начатую атаку: 28... g5! (грозит 29... Фf3 и 30... Лh6X) 29. Le5 Лh6+ 30. Kpg4 f5+! 31. Kp: g5 (если 31. Kp: f5, то 31... Фf3, а на 31. Л: f5 следует 31... Фе4+) 31... Лg6+ 32. Kpf4 Лg4+ 33. Kp: f5 (33. Кре3 Ф: e5+!) 33... Фd7+ 34. Ле6 Л: d4!, и черные выигрывают.

Е. ЛУКЬЯНОВ,
капитан команды.



Встреча лидеров команд П. Петерса (слева) и Ф. Черемисина.

В Узбекистане стало традицией завершать год мемориалом Азмитдина Ходжаева — первого чемпиона республики и ставника молодых шахматистов.

Пятый мемориал собрал довольно сильный состав: два гроссмейстера, одиннадцать мастеров и три кандидата. Половину участников составляли гости из Москвы, Калининграда, Киева и Харькова.

Борьба была весьма острой. Так, после 5-го тура впереди шли гроссмейстер И. Платонов, мастера Г. Агзамов, О. Дементьев, А. Мачульский и М. Рудерфер. А еще через пять туров вплотную к ним приблизились еще несколько участников.

Запомнилась встреча из 10-го тура, когда жребий свел лидера соревнования О. Дементьева и способного ташкентского кандидата в мастера В. Логинова. Казалось, что белые добились перевеса. Однако Логинов, точно рассчитав варианты, выиграл пешку и начал активные действия. К сожалению, недостаток времени не позволил ему довести свой замысел до логического конца.

О. ДЕМЕНТЬЕВ — В. ЛОГИНОВ

Старонидийская защита

1. Кf3 Кf6 2. d4 g6 3. Cf4 Cg7 4. e3 d6 5. h3 Kbd7 6. Ce2 0—0 7. 0—0 c5 8. c3 b6 9. Kbd2 Cb7 10. Ch2 Лс8 11. a4 a6 12. Ле1 Лс7 13. Cf1 Фа8 14. Фb3 Ке4 15. К:е4 С:е4 16. Kg5.



16. . . Cd5 17. c4 h6 18. cd hg 19. Лac1 Лic8 20. Фc4 a5 21. Фb3 cd 22. Л:с7 Л:с7 23. ed C:d4 24. Cb5 Kf6 25. Ce6 Фc8 26. Лd1 Cc5 27. Kpf1 Фi5 28. i3 g4 29. hg К:g4 30. Cg1 Фi4 (сильнее 30. . . Ке5 и на 31. С:с5 — 31. . . bc 32. Фb8+?

МЕМОРИАЛ Азмитдина Ходжаева

Лс8 и т. д.) 31. С:с5 dc 32. Ле1 Ке5 33. Ле4 Фc1+ 34. Kpf2 Фd2+ 35. Kpg3 Фg5+ 36. Kpf2 Фd2+. Ничья.

В тот же день Г. Агзамов, проигравший Д. Каюмову, настиг А. Мачульский. И оба они отставали от О. Дементьева на очко.

А за три тура до финиша этот разрыв возрос до полутора очков: О. Дементьев с помощью оригинальных маневров взял верх над Д. Зильберштейном, а Г. Агзамов и А. Мачульский довольствовались ничьими — соответственно с С. Макарычевым и Д. Каюмовым.

В последних турах О. Дементьев сделал три ничьи. Тем временем Г. Агзамов заметно прибавил темп.

А. МАЧУЛЬСКИЙ — Г. АГЗАМОВ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Кс6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. d4 ed 6. 0—0 Ce7 7. Ле1 b5 8. e5 К:е5 9. Л:е5 ba 10. К:d4 0—0 11. Kf5 Ле8 12. Cg5 d6 13. К:е7+ Л:е7 14. С:f6 gf 15. Лh5. Агзамов избрал продолжение, которое теория считает ненадежным. Однако в дальнейшем он проявил такую изобретательность, которой можно позавидовать.

15. . . Ле5 16. Кс3 a3 17. b3 Cb7 18. Лh4 Фе7 19. h3 Ле8 20. Фd3 f5 21. Лb4 Ле1+ 22. Л:el Ф:el+ 23. Kph2.



23. . . Ф:f2 24. Л:b7 Фi4+ 25. Фg3+ (другие ответы сразу проигрывают) 25. . . Ф:g3+ 26. Кр:g3 Ле3+ 27. Kpf4 Л:с3 28. Кр:f5 Л:с2 29. g4 Л:a2 30. Л:c7 Лf2+ 31. Кре4 a2 32. Лc1 Kpg7 33. Ла1 Kpf6 34. h4 Кре6 35. Kpd4 d5 36. Ле1+ Kpd6 37. Ла1 a5 38. g5 Лh2 39. h5 a4 40. b4 Л:h5 41. Л:a2 Лh4+. Белые сдались.

Предпоследний тур принес Г. Агзамову новый успех. Он победил С. Пинчука. А вот как прозвучал его заключительный аккорд:

Ю. НИКОЛАЕВСКИЙ — Г. АГЗАМОВ

Дебют Рети

1. Kf3 Kf6 2. g3 c5 3. Cg2 d5 4. c4 d4 5. 0—0 Кс6 6. e3 e5 7. ed ed 8. b4 К:b4 9. Ке5 Cd6 10. Фа4+ Kd7 11. К:d7 С:d7 12. Ле1+ Ce7 13. Фb3.



13. . . d3! 14. Ka3 0—0 15. Cb2 Cc6! 16. С:с6 bc! 17. Ле4 Лb8 18. Ce5 Cd6 19. Фc3 С:е5 20. Л:е5 Фd4! 21. Kpg2 Лfe8 22. Ф:d4 ed 23. Ла5 Ке2 24. Лb1 Ке1+ 25. Kph3 Л:b1 26. К:b1 Лb8 27. Л:a7 g6 28. Ka3 Kf3 29. Лd7 c5 30. Ле7 Kpf8 31. Ла7 К:d2 32. Kpg2 Kb1 33. Kpf3 d2. Белые сдались.

Итак, трехнедельная упорная борьба принесла заслуженную победу О.

Дементьеву и чемпиону Узбекистана 22-летнему мастеру Г. Агзамову. Только им удалось преодолеть чересчур, на мой взгляд, высокую (9 очков) норму мастера. Победители набрали по 10 из 15. На полтора очка от них отстали И. Платонов и А. Мачульский и на два — А. Донченко, В. Логинов, С. Пинчук и М. Рудерфер. Все они награждены призами газеты «Физкультурник Узбекистана», а первые четверо — также и дипломами Спорткомитета УзССР.

Несколько слов о молодом гроссмейстере С. Макарычеве. Он довольствовался 50-процентным итогом, причем лишь одну партию (у А. Донченко) выиграл, всего одну (ветерану Г. Борисенко) проиграл и 13(!) завершил мирно. Своим выступлением он, конечно, не доволен. Москвич жаловался, что у него в Ташкенте игра не шла.

В свободные дни гости побывали на многих мероприятиях, в учреждениях и детских шахматных коллективах. Гроссмейстерам пришлось туго во встречах с юными воспитанниками детских шахматных школ. Сеансы с часами они проигрвали с довольно крупным счетом.

Печать, радио и телевидение подробно сообщали о всех событиях турнира, и можно утверждать, что мемориал удался и на этот раз.

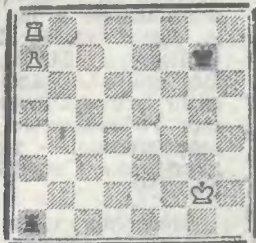
Технические результаты

1—2. Г. Агзамов и О. Дементьев — по 10 из 15, 3—4. А. Мачульский и И. Платонов — по 8½, 5—8. А. Донченко, В. Логинов, С. Пинчук и М. Рудерфер — по 8, 9—13. Г. Борисенко, Д. Каюмов, С. Макарычев, А. Малевинский и Ю. Николаевский — по 7½, 14. Вяч. Агзамов — 5½, 15—16. Вал. Агзамов и Д. Зильберштейн — по 4 очка.

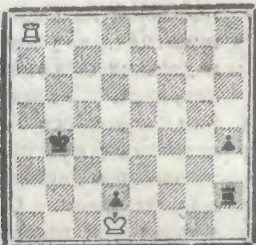
Мастер
М. МУХИТДИНОВ,
главный судья турнира.

О ладейных эндшпилах опубликовано немало исследований, статей и даже книг. Не претендуя на веское дополнение к уже написанному, автор предлагает вниманию читателей несколько ладейных окончаний из своей практики.

Заметим, что знакомство с теорией, знание типовых приемов игры в эндшпиль часто помогают реализовать достигнутый перевес. Вот, например, хорошо известная позиция.

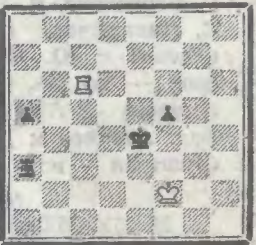


Черные могут маневрировать ладьей по линии а с таким расчетом, чтобы в случае попыток белых приблизить короля к пешке шаховать с тыла. Для достижения ничьей достаточно и Kpg7—h7—g7, но ход 1. ... Kpf7 привел бы к немедленному поражению из-за 2. Lh8! Л: а7 3. Lh7+. Последний штрих весьма характерен. Вот, например, как такое же неудачное положение короля было использовано для достижения победы в партии А. Уфимцев — И. Кан (полуфинал XIV первенства СССР, 1945 г.).



На первый взгляд может показаться, что черные должны вести короля на помощь пешке «h»: на самом же деле черные выигрывают совсем просто, даже без помощи короля. Последовало 62. ... h3! 63. Lb8+ Kpe5 64. Lc8+ Kpb6 65. Lb8+ Kpc7 66. Lh8 Lh1+! 67. Kp: d2 h2, и белые сдались, так как от угрозы 68. ... La1! нет защиты. Однако, если бы черная пешка стояла не на d2, а на c2, черные не достигали успеха, поскольку белый король с поля c2 успевал попасть на b2.

Практическое значение имеет окончание партии И. Рабинович — И. Кан (II Московский международный турнир, 1935 г.).



Здесь сильнейшая сторона выигрывает также без участия короля. План прост: ладья переводится на a1, пешка продвигается до a2, и, наконец, пешка f наносит решающий удар. Партия закончилась так: 59. ... La2+ 60. Kpf1 a4 61. Lc4+ Kpd5 62. Lb4 a3 63. La4 La1+ 64. Kpf2 a2 65. Kpg2 f4. Белые сдались. Грозит 66. ... f3+, после чего проигрывает 67. Kph2 f2, 67. Kpf3 Lf1+, а также 67. Kpf2 Lh1.

Внимание исследователей теории ладейных окончаний привлекла по-

76. Lc3 Kpb6 77. Kpf5 Lf8+ 78. Kpe6 Le8+ 79. Kpd6, и белые выигрывают.

Рассмотрим теперь несколько более сложных ладейных окончаний.



Это положение возникло в партии С. Белавенев — И. Кан (полуфинал чемпионата Москвы, 1940 г.).

Илья КАН, международный мастер

ТАЙНЫ ЛАДЕЙНОГО

зиция, получившаяся в партии И. Кан — Г. Лисицын (турнир мастеров, 1934 г.).



Последовало 73. ... Lh4+ 74. Kpd5 Lh8 75. e4 Ld8+ 76. Kpe5 Le8+ 77. Kpf5 Lf8+ 78. Kpg6 Le8 79. Lc4. Игра развивается «по известным образцам». Черный король отрезан, а координированные действия белых фигур обеспечивают продвижение проходной пешки.

79. ... Kpb6 80. Kpf7 Kpb5 81. Ld4 Lh8 82. e5 Kpe5 83. Ld1 Lh7+ 84. Kpg6 Lh2 85. e6 Le2 86. Kpf7 Kpe6 87. e7 Li2+ 88. Kpe8 Kpc7 89. Lc1+. Черные сдались.

После 89. ... Kpb7 белые строят так называемый «мост»: 90. Lc4 Lf1 91. Kpd7 Ld1+ 92. Kpe6 Le1+ 93. Kpf6 Lf1+ 94. Kpe5 Le1+ 95. Le4.

Возвращаясь к позиции на диаграмме, заметим, что ход черных 73. ... Lh4+ подвергался в шахматной печати критике в связи с тем, что фланговый удар наносится с короткой стороны и не причиняет белым особых затруднений. Рекомендовалось 73. ... Lh8 с идеей лобовой атаки на короля. Однако позднее Ю. Авербах доказал, что и 73. ... Lh8 не спасало черных ввиду 74. Kpf5 Lf8 75. Kpg5 Le8

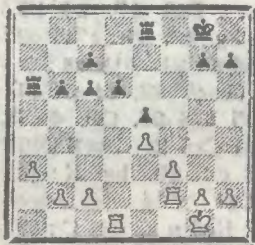
У черных на пешку больше, но можно ли реализовать этот перевес? Не достигает цели 34. ... Li7 35. Le8+ Li8 36. Le7. Поэтому черные вынуждены нарушить одно из основных правил борьбы в ладейных окончаниях и занять ладью (правда, временно) пассивное положение. Последовало: 34. ... Lc8 35. Kpg2 h5 36. Kpg3 Kph7 37. Ld7 Kpg6 38. h3 Kpf6.

Итак, кружным путем черный король «вышел в люди». Но это лишь первый шаг к активизации фигур.

39. h4 g5 40. hg+ Kp: g5.

В этой позиции партия была прервана. После домашнего анализа игра приняла форсированный характер: 41. Le7 Kpf6 42. Le3 Kpf5 43. Kph4 a4 (прорыв, решающий исход борьбы) 44. Le7 ab 45. ab Lb8 46. Le3 Kpf4 47. Lc3 Le8 48. Kp: h5 Le3 49. Lc1 L: b3 50. Kpg6 Le3 51. Kpf6 Le5. Марш черного короля к пешке c4 непреодолим, белые сдались.

Если в этом примере временная пассивность черных была необходимой для достижения успеха, то в следующем окончании как раз пассивная игра белых явилась причиной их поражения.



Эта позиция случилась в партии автора этих заметок, игравшего белыми с Х. Р. Капабланкой (III Московский международный турнир, 1936 г.). Позже Капабланка писал: «Теперь очевидно, что черные стоят лучше. Их пешки расположены близко к центру, у ладей имеются свободные линии. Однако ничейная тенденция ладейных эндшпиля настолько значительна, что и сейчас при точной защите белые могли спасти партию».

Как видно из этого примечания Капабланки, надежды белых не лишены оснований. Причиной поражения явилась пассивная тактика.

23. Лd3 b5 24. Лd2 c5 25. Крf2

ЭНДШПИЛЯ

Ла4 26. Крe2 Крf7 27. Лd1 Крe6 28. Крd2 Лb8 29. Лc3 g5 30. h3 h5 31. Лh1 Лd4+ 32. Крe2 Лg8 33. Лd3 Ла4 34. Лhd1 g4 35. hg hg 36. Крe3 Лh8! 37. Лb3. «Очевидно, что плохо 37. f2 Лg8 38. Крf3 Лf8+ 39. Крe3 Лf4. Но и после 37. f4 e7+ 38. Кр: f4 Лf8+ 39. Крe3 Лh8 положение белых малопривлекательно» (Капабланка).

37. . . Лh2 38. Лd2 Лd4! 39. Ле2 c6 40. Лc3 g3.

Здесь партия была отложена и белые записали... проигрывающий ход 41. Лd3? Между тем именно в этот момент следовало проявить активность и посредством 41. f4! добиться ничьей после 41. . . Лh4 42. fe Лd: e4+ 43. Крf3 Лhf4+ 44. Кр: g3 Лg4+ 45. Крf3 Л: e2 46. Кр: e2 Л: g2+ 47. Крf3 Лh2 48. Крg3 (вариант указан Капабланкой).

Перед возобновлением игры мой партнер через судью передал предложение завершить партию миром. («Синьор Капабланка предлагает ничью, если вы записали ход f2—f4...»). Увы, пришлось отказаться...

Последовало 41. . . Лh1! 42. f4 Лf1! В этом все дело. Белые не могут напасть на пешку g3 и оказываются в железных тисках. Дальнейшее не требует комментариев.

43. f5+ Крf6 44. c3 Л: d3+ 45.

Кр: d3 d5! 46. h3 e4+ 47. bc bc+ 48. Крe3 Ла1 49. Крf3 Л: a3 50. Кр: g3 Л: c3+ 51. Крh4 Лc1! 52. g4 Лh1+ 53. Крg3 d4 54. Ла2 d3 55. Крg2 Ле1 56. Крf2 Л: e4, и белые сдались.

Не лишен поучительности переход в ладейный эндшпиль в партии Я. Эстрин — И. Кан (чемпионат Москвы, 1950 г.).



33. . . Л: d3! Теперь у белых нет выбора, поскольку 34. cd? Кf2+ ведет к их проигрышу. 34. Л: e4 Л: e4 35. cd Ле2 36. h3 Л: a2 37. Лf6 Лd2 38. Лd6 Крf8 39. b4 Ла2 40. Лb6 Ла3 41. Лd6 Крe7 42. Лd4 Ла4. Этот маневр обеспечивает черным победу в связи с угрозой a6—a5.

43. Ле4+ Крd6 44. Лd4+ Крe6 45. Лf4 f5 46. g4 a5 47. g1 g1 48. Л: f5 Л: b4 49. Крg2 a4. Белые сдались.

Острая ситуация создалась в партии И. Кан — В. Чеховер (полуфинал XX первенства СССР, 1952 г.).



Преимущество белых здесь очевидно и складывается из следующих факторов: 1) ладья вторглась на седьмую горизонталь; 2) активно расположен король; 3) гармонично расположены пешки. Партия закончилась довольно быстро:

42. c4 Лh2 43. f4 Лc2 44. Кр: f6 Л: c4 45. Крe5 Лc1. Контригра черных теперь заглаживает. Перечисленные выше позиционные плюсы белых оказываются решающими.

46. f5 c4 47. f6 c3 48. Ла8+. Важный шах, помогающий сразу расчистить путь проходной пешке. Подобный шах стоит взять на вооружение как полезный и поучительный прием в розыгрыше ладейных окончаний.

48. . . Крc7 49. f7. Черные сдались.

АВТОГРАФ ЧЕМПИОНА

Знакомясь со спортивным комплексом Дворца культуры ижевских металлургов, я увидел на одной из дверей табличку: «Шахматный клуб». Зашел поинтересоваться. И тут заметил на доске, где обычно вывешиваются турнирные таблицы, открытку. «Шахматистам спортивного клуба «Ижсталь» с пожеланиями творческих успехов. Чемпион мира А. Карпов. 29.10.76».

Вскоре я познакомился и разговаривал с директором клуба Юрием Прорехинным. Юрий — перворазрядник. Он и рассказал мне, как создавался клуб.

Среди металлургов всегда было немало шахматистов. Один из них — кандидат в мастера Вячеслав Витальевич Пикулев, заместитель начальника цеха. Три года назад он и литсотрудник заводской многотиражной газеты Прорехин стали инициаторами создания шахматного клуба. Теперь, кроме директора, являющегося одновременно и тренером, в клубе работает еще один тренер кандидат в мастера Виктор Соловьев. Шахматная жизнь на заводе значительно оживилась. Регулярно проводится первенство завода — командное, личное, юношеское и турнир среди детей металлургов — «Белая ладья».

Клуб проводит большую агитационную работу. С лекциями и беседами о шахматах перед рабочими и служащими завода часто выступает неизменный пропагандист этой игры Вячеслав Витальевич Пикулев. А недавно металлурги начали проводить товарищеские матчи с другими коллективами Ижевска и командами других городов.

Словом, пожелания чемпиона мира были не напрасными.

Е. ПШЕННИКОВ.

СПОР ВЕСТИ МОЛОДЫМ

В городе Алма-Ате стартовал чемпионат страны среди молодых мастеров. Жеребьевка поставила участников следующим образом: 1. Г. Зайчик (Тбилиси), 2. Л. Гофштейн (Киев), 3. А. Харитонов (Иваново), 4. Г. Агзамов (Ташкент), 5. гротсмайстер С. Макарычев (Москва), 6. В. Перасискин (Киев), 7. Е. Владимиров (Алма-Ата), 8. Э. Магеррамов (Баку), 9. В. Чехов (Москва), 10. А. Памченко (Челябинск), 11. А. Иваков (Московская обл.), 12. А. Петросян (Ереван), 13. Л. Зайд (Львов), 14. Б. Таборов (Киев), 15. З. Стурза (Тбилиси), 16. А. Михальчишин (Львов).

Сражение при Гастингсе

В прошлом номере еженедельника уже сообщалось о блестящей победе Олега Романишина на турнире в Гастингсе.

Публикуем две партии, сыгранные им в этом соревновании. О том, как оценили в Англии выступление молодого советского гроссмейстера, читайте на стр. 16.

С любопытной миниатюрой, имеющей теоретическое значение, знакомит наших читателей другой советский участник «сражения при Гастингсе» — Василий Смыслов.

О. РОМАНИШИН — Д. ТАРЬЯН Ферзевый гамбит

1. Кf3 d5 2. d4 Kf6 3. e4 e6 4. Cg5 Ce7 5. Kc3 0—0 6. Фc2 h6 7. C:f6 C:f6 8. Ld1 c6 9. e4 b6 10. Cd3 de 11. C:e4 Cb7 12. 0—0 Kd7 13. b4 Фc7 14. Lfе1 Lfd8 15. a3 a5 16. Фb3 Ла7 17. Cb1 Kf8 18. c5 ab 19. ab bc 20. bc Lda8.



21. Ke4 Ce7 22. Ke5 Ла3 23. Фb2 Л3а4 24. Kd6 C:d6 25. cd Фb8 26. Ле3 Са6 27. Фc2 Ла1 28. d7 Фc7 29. Ф:c6 Ф:c6 30. K:c6 Л:b1 31. Л:b1 K:d7 32. Ла3 Cb7 33. Л:a8+ C:a8 34. Kd8 Cd5 35. Лc1 Kpf8 36. Лc7. Черные сдались.

О. РОМАНИШИН — Э. МАЙЛС Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 b6 3. g3 Cb7 4. Cg2 e6 5. 0—0 d5 6. Ke5 Kbd7 7. Фа4 c5 8. Kc3 Cd6 9. cd K:d5 10. Kc4 Ce7 11. e4 Kb4 12. d4 0—0 13. de C:e5 14. Ld1 Cc6 15. Фb3 a5 16. Ka4 Фf6 17. K:c5 K:c5 18. Фc3 Lad8 19. Ce3 Ф:c3 20. bc Л:d1+ 21. Л:d1 K:a2 22. Ld6 Ca8 23. f3 Ka4 24. K:b6 K4:c3 25. Ch1 Kb4 26. Cd4 Kca2 27. Cc4 Cb7 28. Ld7 Cа6 29. C:e6 Cb5 30. Лc7 Kc6 31. C:a2 K:d4 32. Kpf2 Kc6 33. Kd5 Ke5 34. f4 Kg6 35. Ла7 a4 36. Kc3 Cc6 37. Kpe3 a3

38. Ла6-Сb7 39. Лb6 Cc8 40. Kb5 Ле8 41. Kd6 Лf8 42. f5 Ke5 43. Лb5 Kc6 44. Лb3 g6 45. Л:a3 Kpg7 46. Ла8 Cd7 47. f6+. Черные сдались.

Комментирует экс-чемпион мира
Василий СМЫСЛОВ.

В. СМЫСЛОВ — И. ФАРАГО Английское начало

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. e4 d5.

Хороший ответ. Также неплохо здесь 3. . . c5 4. e5 Kg8 5. d4 cd 6. Ф:d4 Kc6 7. Фе4 d6, и черные получают вполне удовлетворительную игру.

4. e5 Kfd7.

Заслуживает внимания 4. . . d4. Могло последовать 5. ef dc 6. fg cd+ 7. C:d2 C:g7 8. Фc2, намекая рокировку в длинную сторону. В этом варианте позиция приобретает обоюдоострый характер.

5. cd ed.

Если 5. . . K:e5, то 6. d4 Kg6 7. de C:e6 8. d5 с более свободной игрой у белых.

6. d4 c5 7. Kf3 Kc6 8. Cb5!

Этот сильный ход отвечает принципу скорейшего развития фигур в дебюте. Не могу утверждать, что он никогда не встречался в турнирной практике. Так или иначе, но теперь перед черными возникают нелегкие проблемы. Невыгодно отвечать 8. . . cd 9. K:d4 Kd:e5 из-за 10. Фе2!, и кони черных попадают под опасную связку.

8. . . a6 9. C:c6 bc 10. 0—0 Ce7 11. de K:c5 12. Kd4.

Дебют сложился к очевидной выгоде белых. В случае 12. . . Cd7 13. Ce3 они имеют хорошие пер-



О. РОМАНИШИН

спективы в связи с 14. Лc1, а также f2—f4.

12. . . Фb6?

Неудачная позиция для ферзя. Следовало примириться с худшей игрой после 12. . . Cd7. Ход в партии приводит черных к натастрофе.



13. Ce3!

Крайне неприятное возражение. Связка коня c5 оказывается гибельной, а вариант 13. . . Ф:b2 14. K:c6 Ф:c3 15. K:e7 Kp:e7 16. Лc1 обещает белым опасную атаку.

13. . . 0—0 14. Лас1.

Теперь у черных не видно удовлетворительной защиты. Плохо 14. . . Cd7 из-за 15. Kb3 Фb4 16. C:c5 C:c5 17. a3 Фb6 18. Ka4, и теряется слон c5. Однако и ход, сделанный в партии, также не спасает.

14. . . Lfd8 15. b4! Ke4 (конечно, нельзя 15. . . Ф:b4 из-за 16. K:c6) 16. Ka4!

Значительно сильнее, чем 16. K:e4 de 17. K:c6 Л:d1 18. K:e7+ Kpf8 19. C:b6 Л:f1+ 20. Kp:f1 Kp:e7, и черные еще могут сопротивляться без пешки в эндишпиле.

16. . . Фb7 17. K:c6 Ле8, и черные сдались, не дожидаясь 18. Kb6.

Гастингс, 1976/77

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	О	М
1. О. РОМАНИШИН	0	1	1/2	1	1	1 1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	11 1/2	9
2. Ш. КАГАН	1	0	1/2	1/2	1	0	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	9 1/2	2
3. Д. ТАРЬЯН	0	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	9	3
4. А. ДОБРЬЯН	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	8	4-5
5. В. СМЫСЛОВ	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	8	4-5
6. Э. МАЙЛС	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	0	1/2	1/2	7 1/2	6
7. М. ДАМЯНОВИЧ	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	1/2	6 1/2	7-10
8. И. ФАРАГО	1/2	1/2	0	1/2	0	0	1	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	1	6 1/2	7-10
9. М. ВУКЧЕВИЧ	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1	1	1	1	1	1/2	1/2	6 1/2	7-10
10. А. ЦВАЙГ	0	0	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2	7-10
11. Х. КАПЛАН	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	5 1/2	11-12
12. Э. УАТЛИН	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	5 1/2	11-12
13. Я. КРАЙДМАН	0	1/2	1/2	1/2	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	5	13-14
14. Д. РУМЕНС	0	0	1/2	1/2	0	1	1	1/2	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	5	13-14
15. С. УЗБЕ	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	4 1/2	15

Читатели сообщают...

Чемпионом ДНЕПРОПЕТРОВСКА по русским шашкам стал кандидат в мастера В. Гребенкин.

Десятиклассник Андрей Галкин одержал уверенную победу в первенстве КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ по русским шашкам. Он набрал 10½ очков из 12. На очко отстал П. Юмшаков.

Звание чемпиона харьковского областного «СПАРТАКА» по международным шашкам завоевал мастер Н. Спандирети.

В первом чемпионате города ВЛАДИМИРА по международным шашкам приняли участие 16 человек. Все призовые места заняли воспитанники Дворца пионеров и школьников. Сергей Шокин, Алексей Александров и Александр Козин.

Валерий Михнюк оказался силь-



В Киеве закончился первый шашечный фестиваль ДСО профсоюзов республики. В турнире по русским шашкам победила кандидат в мастера М. Журакинская.

Фото Л. Астраханского.

нейшим в первенстве г. ПИНСКА.

Обзор подготовлен по письмам читателей М. Шомштейна, Ю. Колпащикова, В. Сухова, Е. Купькова.

...спрашивают

Я читал, что матч Москва — Ленинград был первым значительным соревнованием по международным шашкам, проведенным в довоенное время. Когда он состоялся и каковы его результаты?

В. ЖУРАВЛЕВ. (Новгород).

Шашисты двух городов встретились в мае 1938 г. в Москве. Матч был организован редакцией «64».

Приводим результаты по доскам.

1 Соков—Тимковский	0
1/2 Рамм—Поталов	1/2

0 Тюнев — Гиляров	1
1 Коршунов — Шапиро	0
1/2 Цициновецкий—Миротин	1/2
1 Веретэ — Сидлин	0

1 Соков — Тимковский	0
1/2 Рамм — Гинзбург	1/2
0 Тюнев — Гиляров	1
1 Коршунов — Шапиро	0
1 Цициновецкий — Петров	0
1/2 Веретэ — Торчинский	1/2

И в первый, и во второй день соревнования победили ленинградцы. Общий счет — 8:4.

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

«64» № 42

№ 853. Д. Калинин. cd6! e:c5, gf8 cd6 A, e:c7 cd4, cb8 de3 B, fc5 ed2, ce3, b:g3, и дамка выигрывает у двух простых.

A. hg5, f:b4 gh4, be1 cb6, ef6! bc5, fg7 ch4, e:a5 hg3, gh8 gf2, he5x.

B. dc3, bc7! cb2, cb6, f:c1x. № 854. Ю. Черняев. bc5 d:b4 (если e:g1, то c:e3, gf6, h:f8 gh6, h:b4x), a:c5, c:e3, gf6, h:f8 ba5, fh6 ab6, hf8x.

К победе приводит, видимо, и ход 1 fg3.

№ 855. С. Юшкевич. 48—42, 47—41, 26—21, 21:3, 3:20!, 49—43, 45:34, 25:34x.

№ 856. Ю. Голинов. 13—9 4:2 A, 6—1, 19—8, 12—29, 45:9, 28—19, 1—29, 25—30, 17—6, 6:28, 36:49, 50:48.

A. 4:24, 8:30, 6—11, 28—19, 32—37, 36:9, 12—18, 17:47, 47—33, 25:11, 43:49.

Автор исправил свою задачу (см. «64» № 12 за 1974 г.), имевшую частное побочное решение.

«64» № 43

№ 857. И. Стрельчин. ed8 ba7 A, fg5, db6, fc3, hg7, ca5, cd2, ab4, gb2.

A. bc7, ed4, dc5, da5, fe5, fe5, cd2, he3, ae1.

№ 858. Н. Торопов. ab8, fe3!, g:g5, de3, b:g3, c:g5x

№ 859. И. Кобцев. 48—42!, 28—23!, 38—32!, 47—41!, 22—17, 44—40, 39:10, 25:3, 3:9 (4)x.

Красочное и хорошо замаскированное решение.

№ 860. Б. Шниткин. 11—7!, 6—1, 25:34 A, 1:40 39:50, 40—12!, 50:46, 12:5x.

A. 39:50, 1:34 50:46, 34—45, 45:5x.

«64» № 45

№ 861. С. Мальцев. fe3, e:e7 a:c3 A, cd2, h:b4!, dc3, a:c5x.

A. f:d6, h:c5, ab4!, ef2, h:f4x.

Легальность исходной позиции автор доказывает так: место черной шашки «a5» занимала белая, а простая черных находилась на поле c7. 1. ab6 c7:a5 и т. д.

№ 862. М. Левандовский. fe5 fg5 (лучшего нет), ed6! ef6, gh4, de5, h:c3 fg1 (ab2, e:g3, ab2 de3, bc3x), ef2, a:c3x.

№ 863. С. Перепелкин. 49—43!, 48—43!, 31—27, 26:8, 37—32, 39:10, 25:14, 10—5, 5:17!, 16:7x.

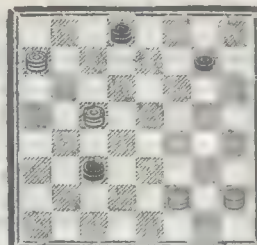
№ 864. П. Матус. 47—41 36:47 A, 32—28, 13:36 и т. д.

A. 38:47, 43—39, 35—40, 13—39, 27—16, 16:15, 15:47.

Пожалуй, самая экономичная задача с такими финалами.

881. Б. БЛИНДЕР

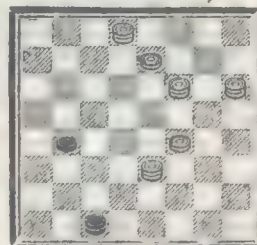
Киев



Выигрыш

882. Б. ИВАНОВ

Минск

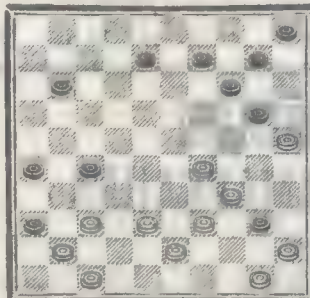


Запереть простую



883. А. ГОЛУБЕВ

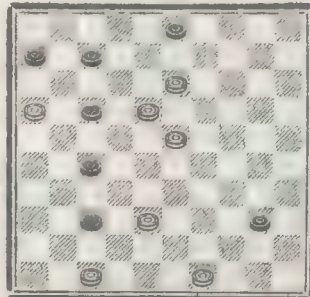
Ленинград



Выигрыш

884. Б. ШКИТКИН

Москва



Выигрыш

Играет Харм Вирсма

Выступления чемпиона мира всегда вызывают особый интерес. Новоготдий амстердамский турнир — первое соревнование, в котором 23-летний голландец играл на уровне чемпиона, и, надо сказать, играл действительно по-чемпионски. Состав нынешнего турнира был, правда, слабее, чем в прежние годы — отсутствовали советские гроссмейстеры, но как бы то ни было, выиграть семь партий из одиннадцати не так-то просто. Конкуренцию Вирсма оказал быстро прогрессирующий 20-летний Ханс Янсен, однако успеха добился все же более опытный.

Приводим две партии победителя. В первой — Вирсма захватил центр и при помощи тактики реализовал преимуществ, во второй — голландец охватывал центр и снова тактика присутствовала в его стратегическом плане: комбинация завершила поединком.

Х. ВИРСМА — М. ИЗАР

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23:32 3. 37:28 19—24 4. 39—33 14—19 5. 41—37 20—25 6. 29:20 25:14 7. 37—32 12—18 8. 44—39 16—21 9. 31—26 11—16 10. 42—37 17—22 11. 26:17 22:11. Изар играет «по старинке». Черные получили пассивную позицию — уже в дебюте они явно отстали в развитии.

12. 36—31 7—12 13. 46—41 11—17 14. 50—44 19—23 15. 28:19 14:23 16. 33—29. Как доказано практикой, сильно и 16. 34—29, 17. 40:29, развивая короткий фланг, но и ход в партии хорош. Вирсма хочет сохранить побольше шашек, создать напряжение.

16... 10—14 17. 39—33 14—19 18. 44—39 1—7 19. 33—28 15—20 20. 49—44. Этот выжидательный ход не допускает естественного ответа 20... 5—10, а также 20... 7—11 из-за 21. 28—22 20... 4—10 21. 39—33

17—22 22. 28:17 12:21 23. 44—39 10—15 24. 29—24 19:30 (при ином взятии белые захватывали важный пункт, 24) 25. 34:14 9:20 26. 35—30 (активизируя бортовую шашку) 21—26 27. 30—25 13—19 28. 25:14 19:10. Преимущество белых очевидно: у черных шашки на бортах, отставая на поле 5, а простая «23» — под атакой.

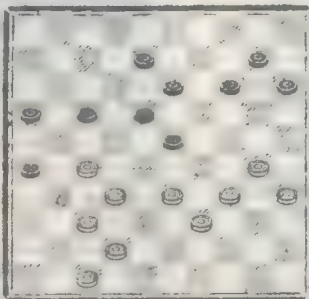
29. 39—34. Напрашивалось 29. 33—28 3—9 30. 28:19 9—13, однако в этом продолжении черным легче консолидировать силы. Вирсма же пока не раскрывает своего плана, чем создает сопернику дополнительные трудности.

29... 10—14 30. 31—27 7—12 31. 40—35. Черные теряли контроль над полем 24, на эту слабость и играет чемпион мира.

31... 6—11 32. 45—40 11—17 33. 48—42 (защита пункт 27 от атаки) 5—10 34. 33—28 3—9. Ждать 34...

15—20 35. 28:19 14:23 опасно из-за несложного 36 37—31 26:30 37. 35:4, и после 17—21 38. 4:22 8—13 39. 22:4 23—28 40. 32:23 21:43 эндшпиль невыгоден черным.

35 28:19 14:23 36. 43—39 9—14 37. 35—30 8—13 38. 38—33. Конечно, не 38. 39—33. Тогда бы вступила в действие угроза 38... 18—22 39. 27:20 15:44. 38... 2—8 39. 40—35 17—22 40. 41—36 22:31 41. 36:27 12—17.



42. 33—28 15—20. Шаисы на спасение оставались только после 42... 17—21. Но оба соперника уже в цейтноте...

43. 28:19 14:23. Не лучше и двойное взятие 43... 13:24 44 30:19 14:23. Тогда 45. 39—33 и от 46. 37—31 или 46. 33—28 спасения нет.

44. 39—33. Многочислен-

ные угрозы неотразимы: так, на 44... 13—19 выигрывает 45. 30—24, 46. 27—21, 47. 42:2.

44... 17—21 45. 33—28. Теперь Изар теряет шашку, ибо после 45... 13—19 белые проникают на последнюю горизонталь: 46. 37—31, 47. 30—25, 48. 35:2.

45... 20—25 46. 28:19 13:24 47. 30:19 8—12 48. 47—41. Черные сдались.

Э. БРОНСТРИНГ — Х. ВИРСМА

1. 33—28 17—21 2. 39—33 21—26 3. 44—39 18—23 4. 50—44 11—17 5. 33—29. Любители острых ощущений могут играть и 5. 31—27 17—21 6. 36—31. Так, кстати, развивалась партия Мищанский — Щеголев в последнем чемпионате страны (Одесса, 1976 г.).

5... 12—18 6. 39—33. Логичнее 6. 38—33, равномерно распределяя силы по флангам.

6... 20—24. Может, сыграть 6... 16—21 со слабой надеждой на 7. 31—27? В этом случае решает серия ударов — 7... 20—24 8. 27:16 17—22 9. 28:17 18—22 10. 29:27 7—11 11. 16:7 2:31 12. 36:27 24—29 13. 33:24 19:50. Впрочем, на эту ловушку можно поймать только неисклюшенного...

7. 29:20 15:24. Бронстринг пользуется предоставившейся возможностью и «загоняет» шашку соперника на борт: 8. 34—29 23:34 9. 40:20 14:25. Но в этом

«ЗВЕЗДЫ САМАРКАНДА»

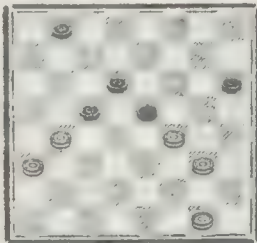
Сильнейшие мастера страны приняли участие во втором открытом турнире «Звезды Самарканда» по русским шашкам.

Борьба за лидерство велась в основном между финалистами первенства СССР — бронзовым призером Э. Мурсаловым (Харьков), М. Фазыловым (Самарканд), М. Юдиным (г. Горький), чемпионом Вооруженных Сил Б. Кузнецовым (Ленинград), чемпионом «Зенита» С. Дудковским (Ленинград), экс-чемпионом Советского Союза Б. Симоняном (Баку).

С результатом 9 очков из 13 первое место занял М. Фазылов. Вторым к финишу пришел М. Юдин — 8½. По 8 очков набрали три участника. Таблица коэффициентов расположила их в таком порядке: Э. Мурсалов, Б. Кузнецов, И. Ибрагимов. Приятно, что в Самаркандской области появился четвертый мастер: Ибрагимов —

единственный в турнире — сумел выполнить эту норму.

Э. ШИМУНОВ — Б. СИМОНЯН



Черные ошиблись 1... bc7? 2. gf2! ed4 (2... cd4 3. ba5 dc3 4. fe3x6) 3. ba5! dc3 4. fe3 hg5 5. f:he dc5 6. hg7 и вскоре сдались.

Однако они могли достичь ничьей, сыграв 1... ed4! (с угрозой размена 2... de5) 2. gh2 bc7! Ничья возможна также после 2... de3 3. f:d2 cd4 и т. д.

М. ФАЗЫЛОВ — В. НЕЙМАРК

1. cb4 fg5 2. bc5 b:d4 3. e:c5 d:b4 4. a:c5 ef6 5. fe3 de7. Расчет белых оправдался — Неймарк

играет по шаблону, как и после 5. de3 de7 6. ed4 ed6 7. c:e7 f:d8 и т. д. Надо было продолжать 5... gh4.

6. ed4 ed6 7. c:e7 f:d8 8. bc3 gh4 9. ab2 h:f2 10. g:e3 gf6 11. ba3 hg5 12. ab4 hg7 13. hg3 gh6 14. gf4. В юношеском первенстве страны в 1970 г. Е. Куклев против меня продолжал 14... gh4. Далее было 15. ef2 fg5 16. ba5 fe7 17. cb4 ed6. (Если бы он сыграл 17... ef6, то следовало 18. cb2 fe5? 19. d:f6 g:e7 20. ed4 ef6 21. ba3 fg5 22. de3 ab6 23. bc5 ba7 24. fe5! de7 25. ef6 gf4 26. f:d8 f:d2 27. de5x. Правда, черные могли избрать иное продолжение — 18... ab6!, 19... bc5 и 20... fe5 с прорывом на фланге). 18. bc5 d:b4 19. a:c3 ab6 20. cb2 cd6 21. fe5! d:f4 22. dc5 b:d4 23. c:g3, и белые получили выигранную позицию, хотя партию до победы не довели.

14... fe7. Лучшее 14... de7! 15. cb2 ed6 16. bc5 d:b4 17. c:a5 fe7 18. fe5.

15. bc5 cb6 16. ef2. Интересное, но не форсированное продолжение возможно при 16. cb2 bc7 17. ba3

плане есть и минус — длинный фланг белых загроможден.

10. 31—27 17—21 11. 43—39 19—24 12. 36—31. Ответственное решение. Этот «зажим» в конце концов приведет к тому, что белая шашка окажется во вражеском лагере.

12. 10—14 13. 41—36 7—12 14. 44—40 5—10 15. 40—34 10—15 16. 49—44 14—20 17. 34—29 6—11 18. 27—22 18: 27 19. 31: 22.



Внешне позиция белых выглядит грозно: в их руках центр.

19... 2—7. Вирсма готовит атаку на дерзкую шашку. Ослабление дамочного поля — плюс позиции: появляются комбинационные угрозы. Нельзя, например, меняться 20 37—31 26:37 21. 32:41 ввиду 13—18 22. 22:2 12—18 23. 2:30 25:34 с выигрышем шашки. Та же идея, но в завуалированном виде возможна после ходов 20. 45—40 12—17, и снова нельзя 21. 37—31 26:37 22.

42:31 ввиду маневра 21—27, 7:27, 13—18, 11—17 25:45

20. 44—40 12—17 21. 37—31. Вынужденный размен. Ведь стоит черным сделать один ход 21... 7—12, и возможности белых иссякнут.

21... 26:37 22. 42:31 7—12 23. 31—26. Если несколько ходов назад шашка «22» выглядела довольно сильной, сейчас она превратилась в явную слабость.

23. 1—6 24. 40—34 12—18 25. 46—41. Иной план — 25. 48—43 18:27 и 26. 28—23 — опровергался ответной жертвой 13—18 27. 23:12 8—13 28. 32—28 17:8 29. 26:17 11:22 30. 28:17 13—18, и несмотря на равенство сил белым приходится складывать оружие.

25. 18:27 26. 41—37 4—10 27. 47—42 10—14 28. 45—40. Вынужденный ход. Сразу шашку отыгрывать нельзя: 28. 37—31 8—12 29. 31:22 12—18 30. 42—37 18:27 31. 37—31 14—19 32. 31:22 19—23 33. 28:30 17:37 34. 26:17 11:22, и черные должны победить.

28... 14—19 29. 37—31. Бронстринг решает отыграть шашку. 29. 29—23 подливало масло в огонь, но... в чем сгорели бы белые.

29... 8—12 30. 31:22 12—18. Вирсма играет последовательно, он атакует шашку «22». Был, правда, и иной план — 30... 9—14 31. 42—37 3—8 32. 48—42 24—30 33. 35:24 19:30 34. 22—

18 (лучшее) 13:22 35. 40—35 8—13 36. 35:24 12—18. Плохо теперь 37. 37—31 из-за неожиданного удара 18—23! 38. 28:8 14—19 39. 24:13 25—30 40. 34:14 22—27 41. 31:22 17:48 42. 26:17 48:3 49. Надо играть 37. 28—23 22—27 38. 23:12 17:8 39. 26:17 11:22 40. 32:21 16:27 41. 37—32, и белые удерживают равенство.

31. 29—23 18:27 32. 23:14 17—22 33. 28:17. Вынужденное взятие, ведь после 33. 26:17 13—19 34. 14:23 24—29 35. 33:24 22:44 36. 32:21 20:18 37. 40:49 11:22, и далее 16:27 у черных лишняя шашка.

33... 21:12 34. 32:21 16:27.



Обстановка разрядилась, но положение белых внушает опасение: шашке «14» грозит гибель.

35. 42—37 12—17 36. 37—31. И все же надо было идти иным путем: 36. 37—32 17—22 37. 32:21 11—16 38. 48—42 16:27 39. 42—37 6—

11. Кажется, белым впору сдаваться. Ведь на 40. 37—31 11—17 41. 34—29 (не спасает 41. 33—28 22:42 42. 31:11 ввиду неожиданного 3—8 43. 14:12 24—29 44. 34:23 25—30 45. 35:24 20:16) находится эффектный маневр 41... 17—21 42. 26:28 13—18 43. 31:4 20:9 44. 4:30 25:45. И все же борьбу можно было продолжать — 40. 34—29 13—18 41. 37—31, и теперь на 9—13 возможен маневр 42. 39—34 20:9 43. 29:20 15:24 44. 38—32 27:29 45. 34:12.

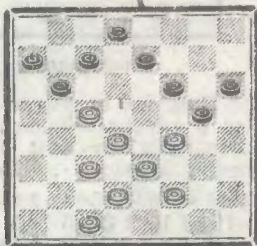
36... 17—22 37. 48—42. А это уже «зевок». Сопротивление еще возможно было при 37. 34—29 11—17 38. 39—34 (грозило 17—21, 13—18, 20:9, 25:45) 6—11 39. 48—42 22—28 40. 33:22 27:18 41. 31—27 24:33 42. 38:29 18—22 (но не 42... 18—23 43. 22:18 13:31 44. 36:27 11—16 45. 35—30 9—13 46. 14—10 15:4 47. 27—22 17:28 48. 26—21 16:27 49. 30—24 20:29 50. 34:12 с ничьей) 43. 27:18 13:22 44. 35—30 9—13 45. 14—10 15:4 46. 30—24 22—27 47. 24:15 13—19. Положение белых тяжелое.

Вирсма провел несложную комбинацию: 37... 13—19 38. 14:23 27—32 39. 38:18 24—30 40. 35:24 20:47 41. 31—27 47—38 42. 27—22 38—16 43. 40—35 9—14, и белые сдались.

В. ЩЕГОЛЕВ,
гроссмейстер.

gh4 18. ef2 fg5 19. ch4 ba5 20. dc3 cd6 21. de5 hg3! 22. e:c7 g:e1.

16... bc7.



17. fe5! Лучший ход. Если 17. cb2, то ba5! 18. cb6 a:c5 19. d:b6 cd6 20. ba7 fe5 21. fg3 ab4 22. c:a5 ed4 23. e:c5 g:a3 24. ab8 d:b4 25. a:c3 — ничья.

17... gh4? Проигрывает. Шансы на ничью были после 17... ed6 18. e:g7 h:f8 19. c:e7 f:d6 20. fg3 gh4 21. gf4 bc5 и т. д.

18. e:g7 h:f8 19. ef4 fg7 (при 19... ba5 20. cb2 cd6 21. ba3 d:b4 22. a:c5 dc7 23. de5 у черных безнадежная позиция) 20. fe5 gh6 21. de3, и через несколько ходов Неймарк сдался.

М. ФАЗЫЛОВ — Б. КУЗНЕЦОВ

1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 hg7. Ленинградский мастер своеобразно трактует дебют.

4. ba5 gh4 5. cb4 (можно, конечно, 5. cd4 bc5 6. d:b6 a:c5 7. ab2 ba7, сводя игру к известным вариантам) 5... fg5. После 5... fe5 6. bc5 возникает позиция из «Новоленинградской защиты» (1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 gf6 4. dc5 b:d4 5. e:c5 fe5 6. gf4 e:g3 7. h:f4 hg7 8. ba5 d:b4 9. a:c3), где черные, помимо рекомендуемого теорией 9... gf6 10. cd4 ed6, могут получить интересную игру и так: 9... ab6 10. cd4 ed6 11. ab2 dc5!

6. ab2. Замаскированная ловушка подстерегает белых в случае 6. dc3 gf6 7. cd4 bc5 8. d:b6 a:c5 9. ab2? — тогда 9... cd4! 10. e:c5 g:f3 11. f:d4 hg3 12. h:f4 de5 13. f:d6 c:a1 с выигрышем.

6... ef6! На 6... gf6? следует 7. fg3 h:d4 8. bc5x. Если 6... bc5, то 7. bc3! ef6 8. cd4 de5 9. b:d6! e:g3 10. h:f4 c:g3 11. gh2, и у белых большое преимущество.

7. bc5 b:d4 8. e:e7 f:d6 9. ab4 g:e3 10. d:f4 fg5 11. ba3 g:e3 12. f:d4 gf6 13. bc5 (после 13. dc5—hg5! 14. c:e7 cb6 15. a:c7 h:f8 с равенством) 13... d:b4 14. a:c3 ab6 15. cd2. Цель хода — препятствовать 15... cd6? (16. cb4).

15... ba7 16. ab4 ba5? Черные неверно оценили позицию. Равную игру давало как 16... cd6, так и 16... hg5.

17. de3 de7. И ничьей вело продолжение 17... cd6 18. dc5 de7 19. gf2 hg5 20. ed4 de5 21. fg3 h:f2 22. e:g3 gh4 23. gf4 e:g3 24. h:f4 fg5.

18. gf2 ed6 (трудно в цейтноте найти что-нибудь лучшее) 19. ef4 hg5. Жертва шашки 19... hg3 20. f:h4 cb6 также приводит к безнадежному для черных эндшпилю: 21. hg5! f:h4 22. de5 bc5 23. e:c7 c:a3 24. cb8 ab4 25. c:a5 ab2 26. fe5.

20. f:h6 cb6 21. hg7! f:h8 22. de5 d:f4 23. fg3 h:f2 24. e:e5. Черные сдались.

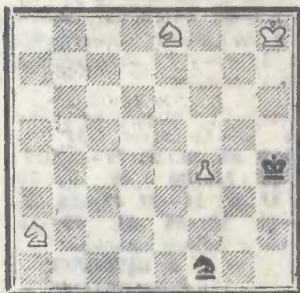
М. ФАЗЫЛОВ,
мастер.

По следам одного этюда

Имя Алексея Алексеевича ТРОИЦКОГО, основоположника современного художественного этюда, дорого всем шахматистам. Наш соотечественник первым разработал основы теории этюда, и ему принадлежит приоритет в открытии множества замыслов и идей. В этой статье рассказывается история, связанная с появлением первого этюда классика композиции.

В автобиографическом вступлении к своему «Сборнику шахматных этюдов» (1934 г.) А. А. Троицкий писал: «Первый мой этюд был простой переделкой положения из действительно игранный легкой партии с Шифферсом. Я добился ничьей вечным шахом в позиции B. Kpg8, п. f7 и Ч. Kpg6, Kf5 после 1. f7—f8Ф Kf5—h6+ и так далее. В этюде белые выигрывают, проводя пешку в коня».

№ 1. А. ТРОИЦКИЙ «Шахматный журнал» 1895 г. (?)



Выигрыш

1. f5! Kpg5 2. f6 Kpg6 3. Kpg8 Ke3 4. f7 Kpg4 5. f8K+, но не 5. f8Ф? из-за 5... Kh6+ 6. Kph8 Kf7+.

Почти одновременно с этим этюдом появился и № 2 на ту же тему, уже просто сфантазированный».

№ 2. А. ТРОИЦКИЙ «Новое время» 4.II 1895 г.



Выигрыш

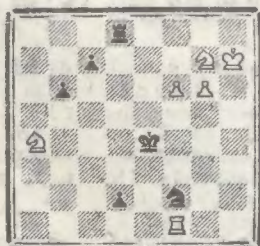
1. Kb3+ Kpb6 2. c8K+ Kpb5 3. Kd6+ Кра4 4.

Kc5+. В сборнике «500 этюдов А. Троицкого» (1924 г.) этюд № 1 приведен под № 363 с указанием источника — «Шахматный журнал», 1895 г.

Подробно о первом этюде Троицкого рассказывает В. Корольков в предисловии к сборнику «Избранные этюды А. А. Троицкого» (1959 г.). Здесь мы находим весьма живое описание, как «студент Троицкий играет легкие партии в «Шахматном собрании» с выдающимся русским шахматистом Э. С. Шифферсом... и как «спустя несколько месяцев в «Шахматном журнале» появляется этюд (№ 1), над которым значилась никому ничего не говорящая фамилия — А. А. Троицкий».

Не поверить Троицкому в том, что такая партия действительно игралась, невозможно. Тем более, что через пять лет в том же «Шахматном журнале» (№ 1, 1900 г., стр. 13) публикуется окончание партии.

№ 3. NN — Троицкий



Ход черных

Здесь после ходов 1... d1Ф 2. Л: d1 К: d1 3. f7 Лf8 4. Ke8 Kpf5 5. Kpg7 Ke3 6. Кр: f8? Кр: g6 7. Kpg8 Kf5 возникает знакомая позиция, к которой в журнале указывается возможность выигрыша превращением в коня 8. f8K+. После этого следует также примечание, очевидно, редакционное: «Белые

упустили легкий выигрыш на 6-м ходе: 6. Kd6+ cd 7. Кр: f8 Кр: g6 8. Кре8. Кроме того, еще раньше (в первых ходах) черные упустили случай сделать ничью. Все это делает партию неинтересной — интересен лишь конец ее после 6-го хода черных, вероятно, первый раз встретившийся на практике».

В этой публикации не упоминают противник Троицкого и не указано, когда игралась партия. Однако нет основания сомневаться, что партнером был Шифферс. Ничья со вторым шахматистом России была, конечно, столь почетной, что запоминать Троицкий не мог. Также несомненно, что было это в конце 1894 или в самом начале 1895 г. — ведь этюд № 2, непосредственно связанный с первым № 1 и окончанием № 3, был опубликован М. И. Чигориним уже 4 февраля 1895 г. в «Новом времени».

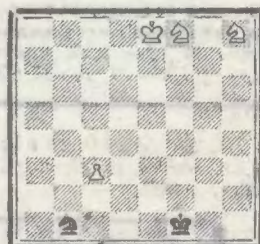
Логично задать вопрос: почему окончание было опубликовано не сразу, а только спустя 5 лет? Не исключено, что материал этот, включая и редакционное примечание, был подготовлен своевременно, но Шифферс, бывший редактором «Шахматного журнала» в 1894—1898 гг., задерживал его публикацию. В 1898—1899 гг. журнал не выходил. И сразу же после возобновления его издания в 1900 г., уже при другом редакторе, заметка была извлечена из «загона»... Возможно и другое предположение — сам Троицкий не хотел раскрывать «тайну» создания № 1. Правда, последняя версия была бы более обоснованной, если бы этот этюд был действительно опубликован в то время...

Однако в «Шахматном журнале», хотя на него ссылаются и сам Троицкий, этого этюда нет. Единственное упоминание об этюдисте в этом журнале за 1895 год встречается лишь в редакционной заметке, посвященной первому этюдному конкурсу «Ригер татгеблат» 1894—

1895 гг. («Шахматный журнал», №№ 6—9, 1895 г. стр. 276). Здесь написано: «В последнее время Чигорин в шахматном отделе «Нового времени» стал печатать этюды начинающего композитора Троицкого. Некоторые этюды недурны, но у него нет еще стиля в составлении их и той опытности, которой, например, обладает Я. Бетиньш. Надо надеяться, что г. Троицкий, поработавши в этом направлении и познакомившись с литературой этюдов, явится достойным конкурентом Я. Бетиньшу и заграничным композиторам этюдов. Очень только жаль, что в этюдах Троицкого часто встречаются ошибки, которые потом требуют поправок...».

Нет этюда № 1 и в «Новом времени»: он мог быть напечатан, конечно, где-либо в другом месте. Это следует еще проверить, но скорее всего он тогда действительно не был опубликован. Дело в том, что, помимо приведенной выше партии, этюд имеет и другого предшественника. В самом конце 1894 г. в «Новом времени» была напечатана позиция № 4.

№ 4. Эм. ЛАСКЕР (?) «Новое время» 13.XII 1894 г.



Выигрыш

Позиция не имела автора и сопровождалась замечанием, что она «сообщена Мизесом». Позже, при публикации решения (1. c4 Kd2 2. c5 Kb3 3. c6 Kd4 4. e7 Kb5 5. c8K!), Чигорин указал, что авторство № 4 «приписывается Ласкеру». Добавим еще, что в весьма близкой редакции эта же позиция встречается в «Дойчес Вохеншах» (1895 г., № 28 от 14 июля) также со ссылкой на Ласкера как на возможного автора.

Ошибка Троицкого в указании места публика-

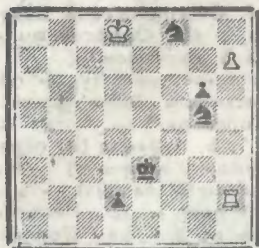
ции № 1 в сборнике 1924 г. вполне объяснима: ведь все шахматные архивы Троицкого дважды полностью погибали и этот сборник ему пришлось в значительной мере восстанавливать по памяти.

На этом история первого этюда Троицкого пока — до отыскания новых материалов — заканчивается. Однако к теме своего первенца, как мы сейчас увидим, Троицкому пришлось еще возвращаться лет через 30, уже во всеоружии своего мастерства.

В конце 1923 года Н. Григорьев печатает в отделе «Известий» этюд № 5 Варвары Ивановой.

№ 5. В. ИВАНОВА

«Известия»
18.XI 1923 г.

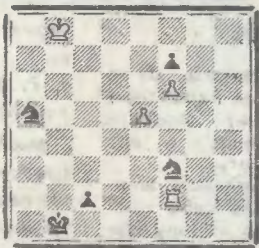


Ничья

По авторскому замыслу превращенный белый конь успевал вовремя парировать марш черной пешки: 1. Л: d2 Кр: d2 2. h8K! Kge6+ 3. Крс3 g5 4. Kf7 g4 5. Kh6 g3 6. Kf5 g2 7. Kh4 g1Ф 8. Kf3+ и 9. К: g1. Однако Н. Григорьев, помещая решение, был вынужден сообщить: «К сожалению, в главном варианте черные могут делать из пешки не ферзя, а коня, оставаясь с тремя конями против одного. Трудно дать исчерпывающий анализ такого необычного окончания, но так как вынудить размен своего коня на одного из неприятельских белые не могут, то надо думать, что черные в конце концов выиграют со своей многочисленной конницей. Ввиду этого интересный по замыслу этюд следует признать нерешаемым в его настоящем виде».

Проходит около 4 лет, и в том же отделе «Известий» воспроизводится «из заграничной печати» этюд № 6, в котором замысел получает существенное развитие.

№ 6. А. ТРОИЦКИЙ «Известия», 1927 г. (из заграничной печати)



Ничья

Здесь непринужденно добавлено не лишнее тонкостей вступление 1. Лf1+ c1Ф 2. Л: c1+ Кр: c1 3. e6 fe 4. f7 Ке5 5. f8K!, причем конь появляется лишь на пятом ходу, но главное — черные осуществляют контрпревращение в коня, рассчитывая на выигрыш с тремя конями против одного: 5... Кеc6+ 6. Кра8! e5 7. Kd7 e4 8. Kf6 e3 9. Kd5 e2 10. Kf4 e1K 11. Kd3+! К: d3 — пат. Это решение Н. Григорьев сопровождает хвалебным отзывом: «Настоящий этюд, как и многие другие творения нашего великого композитора, поражает насыщенностью своего содержания и удивительной картинностью решения» и огорчительно добавляет: «Тем более жаль, что нить авторского замысла может быть прервана посередине». На ход 5... Кеc6+ белые делают ничью не только путем 6. Кра8, но и прозаическим 6. Крс7, когда в финале белым удастся разменять коней, оставляя черных с двумя «голыми» фигурами.

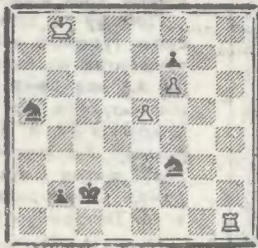
Проходит полтора месяца, и в заметке «По поводу этюда А. А. Троицкого» сообщается: «В редакцию пришло письмо от автора, написанное им еще до получения номера «Известий» с опровержением. А. А. Троицкий указывает, что поводом к составлению послужил этюд В. Ивановой, оказавшийся неверным... Переходя к разбору своего этюда (№ 6) и обнаружив в нем тот дефект, о котором мы говорили, А. А. Троицкий дает исправление этюда в двух редакциях «а» и «б».

В редакции «а» вся позиция сдвигается на один ряд вправо, что устраняет возможность пата, оставляя только разменный вариант 10... f1K 11. Крс6

Kg3 12. Ке3+ Крс2 13. Кс4 или 11... Kpd2 12. Ке5 Крс3 13. Kf7 также с неизбежным разменом одного из коней.

В редакции «б» сохраняется только патовый вариант.

№ 7. А. ТРОИЦКИЙ «Известия», 1927 г.



Ничья

1. e6 fe 2. f7 Ке5 3. Лh2+ Крс3 4. Л: b2 Кр: b2 5. f8K! Кеc6+ 6. Кра8! e5 7. Kd7 e4 8. Kf6 e3 9. Kd5 e2 10. Kf4 e1K 11. Kd3+! К: d3 — пат. Ход 6. Крс7 теперь не спасает белых, так как черный король стоит ближе к коню a5. Действительно, на 11. Krb6 черные ответили бы 11... Kf3 и во всех случаях сберегли бы коней от размена, например: 12. Kd3+ Крс3 13. Кс5 Kfe5, и черные выигрывают. Нельзя 3. f8K из-за 3... Kg4, и пешка проходит в ферзи: 4. К: e6 Kb3 5. Lg1 Kf2 6. Le1 Kc1 или 6. Лf1 Kd1».

Указание «из заграничной печати» не было расшифровано в «Известиях». Искать № 6 в зарубежной периодике тех лет, — а Троицкий помещал свои этюды во многих изданиях, — безнадежное дело. Успех здесь всегда дело случая. Нам повезло, и в сборнике М. Са-

зерленда и Г. Ломмера «1234 современных этюда» (Лондон, 1938 г.) удалось обнаружить позицию № 8, которую очевидно и имел в виду А. Троицкий, предоставляя для публикации в «Известиях» этюд № 6.

№ 8. А. ТРОИЦКИЙ

«Чесс аматер», 1924 г.



Ничья

1. Лh1+ Крс2 2. e6 (2 c6? К: e6+ 3. Крс7 Кс: e5) 2... fe 3. f7 Ке5 4. Лh2+ Kpb3 5. Л: b2+ (5. Лh3+? Кра2 6. Лh2 К: f7) 5. ... Кр: b2 6. f8K! Кеc6+ 7. Кра8 и т. д. Попытка автора улучшить позицию за счет пешек c4 и c5 привела, увы, к появлению второго решения. Этюд № 8, по-видимому, правилен. Во всяком случае в списке дефектов, приложенном к сборнику при его переиздании в США в 1968 г., эта композиция не значится.

Возможно, приведенные материалы, приоткрывающие завесу творческой лаборатории нашего выдающегося соотечественника, заинтересуют читателей и подтолкнут их на поиски новых фактов. Тогда история первого этюда А. Троицкого получит дальнейшее продолжение.

Редакция газеты «Вечерняя Москва» объявила конкурс составления двухходовых задач. Главный судья — международный арбитр А. Грим (Москва). Установлено 4 приза, почетные и похвальные отзывы. Задачи, изображенные на диаграммах, с полным решением (не более трех от автора) следует послать не позднее 30 апреля 1977 г. в адрес редакции «Вечерней Москвы», Москва, ул. 1905 года, 7, с пометкой на конверте «На шахматный конкурс». Сагареджойский шахмат-

ный клуб при ДСО «Колмеурне» объявил конкурсе составления этюдов. Главный судья — международный арбитр Г. Надарешвили (Тбилиси). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Этюды следует присылать изображенными на диаграммах с полным решением в двух экземплярах не позднее 1 марта 1977 г. по адресу: 383200, Грузинская ССР, г. Сагареджо, ул. Ленина, 39, ДСО «Колмеурне» с пометкой на конверте «На конкурс шахматных этюдов».

Предварительные итоги XII чемпионата СССР по шахматной композиции опубликованы в бюллетене «44-й чемпионат СССР» №№ 2, 4, 7 и 8.



Так выглядит «Шахматный Оснар»-76 — приз, ежегодно присуждаемый Международной ассоциацией журналистов, пишущих на шахматные темы. Из 82 журналистов разных стран, участвовавших в заочном голосовании, 73 назвали лучшим гроссмейстером 1976 года Анатолия Карпова. Чемпион мира становится, таким образом, обладателем «четвертого Оскара» — статуэтки, изображающей девушку с зонтиком.



ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ
ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ
ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ



ВЕЙК-ан-ЗЕЕ

Участникам традиционного, 39-го фестиваля в голландском курортном городке еще предстоит провести заключительные поединки, а два имени уже можно назвать.

Победу в представительном женском турнире обеспечила себе претендентка на шахматную корону Нана Александрия. За тур до финиша шахматистка из Тбилиси набрала 9 очков из 10. Я. Хартстон (Англия) занимает 2-е место, отставая на очко. По 7 очков имеют Ж. Вереци (Венгрия), С. Вокржалова (Чехословакия) и М. Лазаревич (Югославия).

Можно поздравить и Виктора Купрейчика, выступающего в турнире мастеров. Он, бесспорно, оказался самым бескомпромиссным участником, о чем свидетельствует его результат: 8 побед, 1 ничья и 1 поражение. На очко от советского шахматиста отстает голландец П. Ван дер Стеррен, еще недавно игравший в юношеских состязаниях. Именно ему и посчастливилось взять верх над лидером. Остальные преследователи безнадежно отстали: Л. Кристиансен (США) — 5½, Х. Беллон (Испания), Р. Джеммисон (Австралия) и Р. Хартох (Голландия) — по 5, Ф. Ван дер Влиет (Голландия) и Л. Подов (Бол-

гария) — по 4½, З. Крич (Югославия), Х. Шметан (Аргентина) — по 4, Р. Вит (Голландия) — 3½, Я. Эсплон (Швеция) — 3 очка.

Менее ясная ситуация в главном, гроссмейстерском турнире. Здесь последний тур может оказаться и решающим. Особый интерес в нем будет вызывать встречи Кураица — Сосонко, Николац — Геллер и Тимман — Майлс.

Советский гроссмейстер, как известно, успешно стартовал — 2½ из 3. В 4-м туре он (после доигрывания) уступил Э. Майлсу, а затем сделал ничьи с Г. Бёмом и Г. Сосонко. Но на финише Е. Геллер заметно прибавил темп — 3½ из 4 во встречах с гроссмейстерами. Ветеран победил Л. Кавалека, Г. Сигурионссона, разошелся мирно с Ф. Олафссоном и взял верх над Б. Кураицей.

Перед заключительным туром положение участников было таково: Г. Сосонко (Голландия) — 7½ из 10, Е. Геллер — 7, Б. Кураица (Югославия) и Я. Тимман (Голландия) — по 6½, Ф. Олафссон (Исландия) — 5½, Э. Майлс (Англия) и Ю. Николац (Югославия) — по 5, Г. Бём (Голландия) и Л. Кавалека (США) — по 4½, Г. Сигурионссон (Исландия) — 3½, Г. Лигтеринк (Голландия) — 2½ и Л. Барцаи (Венгрия) — 2 очка.

«Огонь и неукротимая энергия...»

В своем очередном обзоре для лондонской «Таймс», посвященном итогам турнира в Гастингсе, международный мастер Гарри Голэмбек высказывает следующие впечатления об игре победителя:

«Наблюдать за партиями Романишина было истинным наслаждением. В его игре — огонь и неукротимая энергия, заставляющие вспомнить об Алексине, самом пламенном из всех шахматистов. В то же время испанскую партию, выигранную у Смыслова, Романишин провел скорее в стиле Кереса. Кроме того, на меня произвело большое впечатление то, что в последнем туре, когда для завое-

вания I приза достаточно было создать быструю ничью с Дамяновичем, он играл в соответствии со своим неизменным принципом: победа во что бы то ни стало!..»

Эхо Гронингена

Олимпийский комитет Мексики установил молодому национальному чемпиону Марселю Сисниге стипендию, чтобы помочь ему участвовать в 1977 году в различных европейских турнирах. Сисниге, как известно, разделил 4—7-е места в юношеском первенстве мира, проходившем в Гронингене.

17-летний мексиканец мечтает стать международным мастером. Он готовится играть в турнирах в Польше, Венгрии, Чехословакии, а также, возможно, в Испании и Италии.

ЦЕННАЯ КНИГА...

На имя умершего почти четверть века назад англичанина Г. Д. Мэррея, автора классического труда по истории шахмат, поступило благодарственное письмо от некоего полисмена из американского штата Нью-Джерси. Автор письма сообщает, что во время схватки со злоумышленниками, пытавшимися ограбить местный магазин, направленная в него пуля «попала в вашу превосходную книгу, находившуюся в кармане моей шинели, и застреляла где-то в середине четвертой главы».

Об этом сообщает американский журнал «Фанни фанни уорлд».



№ 4 (447)

Выходит
по пятницам
ЦЕНА 5 КОП.

При перепечатке
ссылка на «64» обязательна.
Рукописи не возвращаются.

Наш адрес: 101913 ГСП.
Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.